

Pressemitteilung

24. Mai 2023

Veranstaltungen

Klassik, Jazz und Zirkusmusik

Vielfältiges Konzertprogramm im Schaezlerpalais und Maximilianmuseum startet am Pfingstwochenende

- **Konzerte bis Dezember 2023**
- **Neu: Jazz im Rokoko-Festsaal und Festival zu Mozart und Stein**
- **Tickets über Reservix, Museumskasse oder Tourist-Info erhältlich**

Von Mai bis Dezember haben die Kunstsammlungen & Museen Augsburg im Rokoko-Festsaal des Schaezlerpalais sowie im Felicitas-Saal des Maximilianmuseums wieder ein vielfältiges Programm zusammengestellt. In Kooperation mit Augsburger Kunstschaffenden und Ensembles wird eine Reihe von klassischen Konzerten angeboten.

Den Auftakt zum diesjährigen Konzertprogramm macht das Ensemble „Musurgia universalis“ um Sopranistin Susanne Simenec. Am Pfingstsonntag, 28. Mai, um 18 Uhr erklingt das Konzert „Schmückt das frohe Fest mit Maien – Festliche Musik von Georg Philipp Telemann“ im Rokoko-Festsaal des Schaezlerpalais. Die hoffnungsfrohen Kantaten aus dem "Harmonischen Gottesdienst" komponierte Telemann im Stil einer weltlichen Kammerkantate mit poetischen Texten und zuweilen opernhafte, theatralischem Charakter. Außerdem sind ausgewählte

Pressemitteilung der Stadt Augsburg

Triosonaten von G. Ph. Telemann im Programm, wo sich tänzerische Sätze, virtuoses Spiel und feierliches Pathos abwechseln.

Anfang Juni erklingt Jazz im festlichen Rokoko-Festsaal, im September können vergessene Musikerinnen der Renaissance wiederentdeckt werden und im Oktober hält Zirkusmusik mit Ballett, Clownerie und Akrobatik Einzug ins Schaezlerpalais. Besonderes wird auch beim Festival „Mozart und Stein. Augsburg als Weltstadt der Musik im Rokoko“ geboten: Die Deutsche Mozartgesellschaft stellt ein Wochenende lang den Augsburger Klavierbauer Johann Andreas Stein in den Mittelpunkt einiger Konzerte und Vorträge.

Kartenverkauf

An den Museumskassen im Schaezlerpalais und im Maximilianmuseum sind Konzertkarten im Vorverkauf erhältlich. Wie im vergangenen Jahr können die Tickets durch eine Kooperation mit der Regio Augsburg Tourismus GmbH auch in der Bürger- und Tourist-Information am Rathausplatz oder online über das Verkaufsportale Reservix erworben werden. Für fast alle Konzerte stehen bereits Tickets zur Verfügung. Bei jedem Konzert wird auch die Abendkasse geöffnet sein.

Eine Programmübersicht und alle Details zu den Konzerten sind unter kmaugsburg.de/termine zu finden.

Übersicht Termine:

Sonntag, 28. Mai, 18 Uhr - Rokoko-Festsaal im Schaezlerpalais

Schmückt das frohe Fest mit Maien - Festliche Musik von Georg Philipp Telemann

Ensemble Musurgia universalis, Susanne Simenec – Sopran, Angelika Löw-Beer – Violine, Michail Uryvaev – Violoncello, Christoph Eglhuber – Laute, Bernd Jung – Cembalo

Pressemitteilung der Stadt Augsburg

Festliche Vokal – und Instrumentalmusik von Georg Philipp Telemann erklingt am Pfingstsonntag im Rokokofestsaal des Schaezlerpalais. Die hoffnungsfrohen Kantaten aus dem "Harmonischen Gottesdienst" komponierte Telemann im Stil einer weltlichen Kammerkantate mit poetischen Texten und zuweilen opernhafte – theatralischem Charakter. Außerdem sind ausgewählte Triosonaten von G. Ph. Telemann im Programm, wo sich tänzerische Sätze, virtuoses Spiel und feierliches Pathos abwechseln.

Freitag, 2. Juni, 19 Uhr - Rokoko-Festsaal im Schaezlerpalais

Jazz on a Summerday

Heinz Frommeyer/Stephan Holstein-Quartett, Thomas Stabenow – Kontrabass, Michael Keul – Schlagzeug

Jazz an einem Tag im Sommer. Was nach einer warmen Brise, Swing und coolen Drinks klingt, ist eine glückliche Reunion von vier Jazzern, die sich schon lange kennen. So erstellten sie für den Bayerischen Rundfunk ein musikalisches Portrait von Benny Goodman mit dem sie dann auch auf Tournee gingen. Die Big Band des amerikanischen Trompeters Al Porcino war eine andere Station. In all den Jahren haben sich diese vier Meister des Swing ihre echte Leidenschaft und Liebe zur Musik von Duke Ellington, George Gershwin, Louis Armstrong oder Miles Davis bewahrt. Natürlich darf sich da auch mal ein brasilianischer Bossa Nova einschleichen...

Swing Genuss pur eben an einem Sommertag im Rokoko-Festsaal des Schaezlerpalais. Herz was willst Du mehr? Nicht verpassen!

Sonntag, 23. Juli, 11 Uhr - Rokoko-Festsaal im Schaezlerpalais

Das macht nur staunen...

Young Professionals in Concert

Stadt Augsburg, Referat Oberbürgermeisterin, Team Presse, Rahauplatz 1, 86150 Augsburg
0821 324-9423, presse@augzburg.de, augzburg.de/presse



Pressemitteilung der Stadt Augsburg

Leitung: Stephanie Kanuer

Diese Matinee wird von jungen MusikerInnen und ihren LehrerInnen aus ganz Schwaben gestaltet. Im Mittelpunkt steht dabei auch der Hammerflügel im Rokokofestsaal, der zur Auseinandersetzung mit der historischen Spielpraxis einlädt.

Es spielen SchülerInnen von (und mit) Thomas Seitz – Trompete, Maximilian Hofbauer - Klavier, Stefan Schmidt - Gitarre, Wolfgang Frisch – Gesang, Stephanie Knauer, Klavier und von der vivio-Streicherschule Augsburg.

Samstag, 5. August, 19 Uhr - Rokoko-Festsaal im Schaezlerpalais

Arkadische Landschaften - Musik von Alessandro Scarlatti & Arcangelo Corelli

Ars poetica: Sabine Lutzenberger – Mezzosopran, Penelope Spencer-Kaempf – Violine, Nora Eder – Violine, Anna Zimre – Violoncello, Sabina Jacopo – Laute, Wolfram Oetl – Cembalo

Alessandro Scarlatti (1660 – 1725) hinterließ ein umfangreiches Werk an vokaler Kammermusik. Die wichtigsten Orte seines Schaffens waren Rom und Neapel. Dort, im intimen Ambiente der Liebhaber und Kenner von Musik und Poesie gleichermaßen war die Kammerkantate ein wichtiger Bestandteil der höfischen und aristokratischen Konzerttradition. Scarlatti, ein Meister der musikalischen Wortausdeutung konnte hier seine Kunst bestens entfalten. Er ließ seinen expressiven musikalischen Fähigkeiten freien Lauf und wurde für seine gewagte Harmonik von Zeitgenossen gelegentlich als zu exzentrisch eingestuft.

Sonntag, 27. August, 18 Uhr - Rokoko-Festsaal im Schaezlerpalais

Klaviertrio extra

Pressemitteilung der Stadt Augsburg

Senta Krämer – Violine, Hyun-Jung Berger – Violoncello, Stephanie Knauer – Hammerflügel

Das exzellent besetzte Klaviertrio spielt Werke von Leopold Mozart, Joseph Woelfl (1773 – 1813) und Ludwig van Beethoven, dazu die Uraufführung eines Werkes von Cornelius Hirsch (geb. 1954).

Samstag, 16. September, 19 Uhr - Rokoko-Festsaal im Schaezlerpalais

Glanz im Schatten - Vergessene Musikerinnen der Renaissance

Ensemble PER-SONAT mit: Sarah M. Newman, Christine Mothes, Aliénor Wolteche, Elizabeth Sommers, Elizabeth Rumsey, Maria Morozova-Melédez, Sabine Lutzenberger, Moderation: Dr. Sonja Tröster (Universität Wien)

Alles öffentliche Musikgeschehen in der Renaissance schreibt die Musikwissenschaft traditionell dem männlichen Geschlecht zu. Jedoch bestätigen neuere Forschungen (B. Eichner, Oxford) die Vermutung, dass Frauen maßgeblich daran beteiligt waren. Dafür sind zum Beispiel die Dominikanerinnen in Augsburg repräsentativ, indem sie Messen musikalisch selbst gestalteten. Auch in Adels- und Patrizierkreisen gehörte Musik zum Bildungsalltag des weiblichen Geschlechts, verbürgt etwa durch das vielgerühmte musikalische Wirken der Patrizierin Katharina von Logschau. „Glanz im Schatten“ handelt daher von der Partizipation von Frauen am Musikleben in der Renaissance, wobei wir den Focus eindeutig auf die damit verbundenen Herausforderungen in der Aufführungspraxis polyphoner Musik legen.

Festival Mozart und Stein

Augsburg als Weltstadt der Musik im Rokoko:

Pressemitteilung der Stadt Augsburg

Freitag, 22. September, 19 Uhr - Rokoko-Festsaal im Schaezlerpalais

„Denn er arbeitet nur zum Nutzen der Musique“ - Flügelspiele auf vier Hammerflügeln und Cembalo

Jovanka Marville, Pierre Goy, Christoph Hammer, Christoph Teichner

Samstag, 23. September, 11 bis 13 Uhr - Speisezimmer im

Schaezlerpalais

Vorträge und Demonstration der Hammerflügel von Johann Andreas Stein

Samstag, 23. September, 19 Uhr - Rokoko-Festsaal im Schaezlerpalais

„Accademia Mozartiana“ - Festliches Orchesterkonzert

Siri Thornhill – Sopran, Pierre Goy, Christoph Hammer, Christoph Teichner – Hammerflügel

Sonntag, 24. September, 11 Uhr - Rokoko-Festsaal im Schaezlerpalais

„Dédié aux âmes sensibles“ - Lieder und Klavierstücke rund um Marie Antoinette und ihre Zeit

Siri Thornhill – Sopran, Richard Resch – Tenor, Christoph Hammer – Hammerflügel

Samstag, 30. September, 19 Uhr - Rokoko-Festsaal im Schaezlerpalais

Ausgewählte Kantaten und Arien von Georg Friedrich Händel

Ensemble Musurgia universalis, Susanne Simenec – Sopran, Michail Uryvaev – Barockcello, Christoph Eglhuber – Laute, Stefan Steinemann – Cembalo

Die Kantaten für Singstimme und Basso continuo von Georg Friedrich Händel gehören zu den schönsten und bekanntesten des Genres Kammerkantate. Komponiert während seiner Zeit in Italien 1707-1710 in

Pressemitteilung der Stadt Augsburg

erstaunlicher Anzahl von über 100 überlieferten und meist vollständig erhaltenen Meisterwerken bilden sie das goldene Repertoire der vokalen Kammermusik des Barock und erfreuen sich seit ihrer Entstehungszeit großer Beliebtheit bei Interpreten und Publikum. Das Programm wird vom Ensemble Musurgia universalis auf historischen Instrumenten musiziert.

Dienstag, 3. Oktober, 18 Uhr

Akrobatik und Clownerie im Eingangsbereich und Park ab 17:30 Uhr
Rokoko-Festsaal im Schaezlerpalais

Manege frei! - Historische Zirkusmusik mit Ballett und Akrobatik

Öykü Sensöz – Sopran, Vanessa Fasoli – Mezzosopran

Instrumentalensemble – Leitung. Stephanie Knauer:

Thomas Seitz – Trompete, Kozue Sato – Traversflöte, Pamela Rachel und Angela Rossel – Violinen, Susanne Gutfleisch – Violoncello, Seref Dalyanoglu – Percussio und Oud, Stephanie Knauer – Pianoforte;

TänzerInnen des DanceCenter No. 1 – Choreographie István Németh

ZEBRA Stelzentheater, CLOWNESS Theater, Moderation – Natalie Böck
u.a.

Anno 1769 erwarb der Unteroffizier a.D. und brillante Reiter Philip Astley (1742 – 1814) ein Gelände für seine Riding School, die er um Kunstreiter, Akrobaten und Clowns erweiterte. Der Siegeszug des „Hippodroms“ oder „Circus“ begann. Erleben Sie an diesem Abend Zirkus à la 18. Jahrhundert!

Sonntag, 3. Dezember, 11 Uhr - Felicitas-Saal im Maximilianmuseum

Vom Himmel kam der Engel Schar – Festliche Barockmusik aus dem 17. und 18. Jahrhundert

Pressemitteilung der Stadt Augsburg

Gerlinde Sämann – Sopran, Angelika Radowitz – Bassdulican, Iris Lichtinger – Blockflöte, Michael Eberth – Orgel, u.a.

Festliche und besinnliche Vokal- und Instrumentalmusik des Barockzeitalters bietet das traditionelle Weihnachtskonzert des „Forum Alte Musik Augsburg“. Wir öffnen eine reiche Schatzkiste von musikalischen Juwelen des Frühbarocks.

Sonntag, 10. Dezember, 16 Uhr - Speisesaal im Schaezlerpalais

Mozart, Myrrhe, Mandelkern

le duo sagette: Iris Lichtinger – Flöten, Marlis Neumann – Harfe

Weihnachtliche Saiten- und Flötenklänge mit le duo sagette aus den Zeiten Leopold und Wolfgang Amadeus Mozarts und darüber hinaus. sagette ist französisch für "Pfeil" ... die Assoziation des Pfeils des Eros, aber auch des Schützen Sagittarius, der die Verbindung zwischen Erde und Himmel spannt, inspirierte le duo sagette zu diesem Namen.

Anhänge:

Bilddatei: Bei den Konzerten in den historischen Häusern der Kunstsammlungen & Museen Augsburg lässt sich das zauberhafte Ambiente mit Musik genießen. Wie hier bei einem Konzert der Pianistin Stephanie Knauer mit Balletttänzerinnen

Bildnachweis: M. Harrer-Jalovec / Stadt Augsburg

Die beigefügten Bilder dürfen ausschließlich im Zusammenhang mit der aktuellen, redaktionellen Berichterstattung zum Thema dieser Pressemitteilung sowie unter Nennung des Urhebervermerks honorarfrei veröffentlicht werden.

Links:

kmaugsburg.de/termine

Kontakt:

Team Presse | Tel. 0821 324-9423 | presse@augzburg.de

Stella Plazibat

Pressesprecherin der Stadt Augsburg

Stadt Augsburg, Referat Oberbürgermeisterin, Team Presse, Rathausplatz 1, 86150 Augsburg
0821 324-9423, presse@augzburg.de, augzburg.de/presse